



台北愛樂室內樂坊  
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

室內樂集 | 50, 51

TAIPEI  
PHILHARMONIC  
CHAMBER MUSIC  
SOCIETY

Weekend  
Matinee

MAR  
JUN

室內樂集

# 綻放之春

3月  
—  
6月

台北愛樂室內樂坊 第 50 期室內樂集

## 大師傳奇 經典再現

小提琴 | 蔡耿銘

大提琴 | 黃盈媛

鋼琴 | 林慧君

2019/03/23 (六) 14:30

台北愛樂暨梅哲音樂文化館  
(台北市中正區濟南路一段七號 B1)

贊助單位 |



國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

主辦 |



台北愛樂室內樂坊  
Taipei Philharmonic Chamber Music Society

## 節目介紹 Introduction

---

三位音樂家來自德奧樂派的傳承，此次規劃德奧俄最具代表的作曲家之經典作品，這幾首作品的共通點就是都有記載註解的「標題音樂」，不論從感官聽覺意境上都較能淺顯易懂且導引貼近作曲家想表達的意念與思維。海頓音樂風格輕快明亮，屬早期鋼琴三重奏《吉普賽》，在曲子第三樂章運用了一些異國風味的音樂素材，強烈的節奏感，使樂章間滿溢著狂放不羈的熱情。又敬又畏的樂聖貝多芬，讓傳統古典樂派發展趨向浪漫創新之路，此首以副題《幽靈》聞名的三重奏，是由於慢板第二樂章所呈現神秘不安的聲響氛圍，飄忽不定陰沉的幻想情境而得此名。歌曲之王舒伯特，早期浪漫主義音樂的代表人物，在短短 31 年生命中，創作了 600 多首歌曲。此首奏鳴曲樂章於 15 歲時創作，在這之後，直到晚年過世那年之前他都未曾寫過鋼琴三重奏，他的兩首大型三重奏以及夜曲都是他 31 歲那年完成的。此曲風受其對位法老師 Salieri 的影響，風格靈巧且優雅。

二十世紀最偉大的鋼琴家之一的拉赫曼尼諾夫，以單樂章奏鳴曲式簡短呈現《悲歌》三重奏，充分表現一貫特色的優美旋律與和聲，俄羅斯自由浪漫且帶哀傷的情愁感展露無疑。另一位俄國重量級作曲家蕭士塔高維契，外冷內熱的音樂性伴著政治色彩社會觀強烈的個性，在現代音樂史上獨樹一格。五首短曲小品曲風鮮明音樂色彩豐富，是當時蕭士塔高維契為電影與芭蕾舞所做的配樂，由後來作曲家集結改編而成，時而寧靜冥想，時而思念哀愁，時而歡樂舞動，氛圍的轉折令人驚奇又放鬆。

## 曲目 Program

---

1. Piano Trio No.39 in G Major, Hob. XV: 25“Gypsy”--J. Haydn  
海頓《G 大調鋼琴三重奏「吉普賽」，作品 39》

I. Andante 行板 II. Poco Adagio. Cantabile 稍慢板如歌的 III. Rondo all'Ongarese. Presto 吉普賽迴旋曲—急板

2. Piano Trio “Sonatensatz” D.28 --F. Schubert  
舒伯特《鋼琴三重奏「奏鳴曲樂章」，作品 28》

3. Trio élégiaque No.1 in g minor --S. Rachmaninoff  
拉赫曼尼諾夫《g 小調第一號鋼琴三重奏「悲歌」》

4. 5 Pieces for 2 Violins and Piano --D. Schostakovich (arr. for Violin, Cello and Piano)  
蕭士塔高維契《給兩把小提琴與鋼琴的五首小品》(改編給小提琴、大提琴與鋼琴)  
Prelude 前奏曲 / Gavotte 嘉禾舞曲 / Elegy 輓歌 / Waltz 華爾滋 / Polka 波爾卡舞曲

5. Piano Trio, Op.70, No.5 in D Major No.1“Ghost” --L.v. Beethoven  
貝多芬《鋼琴三重奏「幽靈」，作品 70，第五號 D 大調》

# 演奏家簡介

## 黃金拍檔鋼琴三重奏



成員小提琴家蔡耿銘(奧地利國立維也納音樂院最高演奏家文憑)、大提琴家黃盈媛(德國國立舒曼音樂院最高演奏家文憑)與鋼琴家林慧君(德國國立科隆音樂院最高演奏家文憑)，三位好友演奏博士音樂家來自德奧學派的音樂傳承，彼此在多年合作演出中培養出好默契，於2016年正式成軍鋼琴三重奏。

2017年8月於台北國家演奏廳舉行創團音樂會《布拉姆斯一起跳Tango》。

2018年5月受邀於中原大學「風雅頌」藝文節目藝文廳演出。

2018年9月於台中國家歌劇院小劇場、10月文水藝文中心舉行室內樂音樂會《大師傳奇經典再現》。

2018年10月受台南市癩癩之友協會邀請20周年慈善音樂會於成大醫學院成杏廳演出。

## 小提琴 | 蔡耿銘



旅居維也納九年，取得最高演奏家文憑(等同博士)，擁有完整的獨奏、室內樂、樂團演奏資歷，演奏足跡遍及美國、南美洲、歐洲、日本、中國，其成就受到國際報評與各地聽眾的一致讚賞；在樂團方面，曾多次以首席身分帶領如維也納太平洋藝術家樂團、亞洲青年管弦樂團於世界各地巡迴演出。現為新北市交響樂團、台北世紀交響樂團、普羅藝術家樂團、廣藝愛樂管絃樂團等樂團首席。其於維也納創立的 Quadrifoglio Quartett，曾獲選於法國 Aix-en Provence 音樂季演出、並代表奧地利至委內瑞拉 Toval 室內樂音樂節擔任演出，且長期獲得曼紐因協會贊助參與奧地利國家廣播公司 (ORF) 音樂長夜 (Lange Nacht der Musik) 演出。蔡耿銘曾師事林金生、葉乃誠、涂惠民、紀珍安、陳宗成、蘇顯達與廖嘉弘等教授，國外師事 Michael Frischenschlager、Karin Adam、Leonid Sorokow、Anton Sorokow、Ernst Kovacic 等教授。蔡耿銘曾任教於國立台灣師範大學、國立台北教育大學與國立台灣藝術大學，現為國立台南大學專任助理教授，並為該校管絃樂團指揮。

# 演奏家簡介

---

## 大提琴 | 黃盈媛



台灣桃園人，於1997年赴德深造，2004取得德國國立舒曼音樂院 (R.SchumannHochschule Düsseldorf)最高演奏家文憑(Konzertexamen)演奏博士，師承 Johannes Goritzki 教授；2002 德國國立岱特摩音樂院 (Hochschule für Musik Detmold)藝術家碩士文憑，師承俄籍 Karine Georgian 教授(1966年柴可夫斯基大賽首獎得主)。曾多次榮獲桃園縣、全國比賽大提琴獨奏第一名；台北市立交響樂團協奏曲比賽第一名，2002年獲選為德國萊茵愛樂之樂壇新秀殊榮。

返台後致力發展與戲劇、舞蹈、流行現代樂等多元化合作演出，2004-2009擔任長榮交響樂團大提琴副首席一職，常以獨奏家身份受邀：台北市交響樂團、長榮交響樂團、春之聲管弦樂團、廣藝愛樂、古典管弦樂團協奏演出及小巨人絲竹樂團世界首演【王乙聿：聿想世界大提琴協奏曲】。近年個人巡迴主題獨奏會系列：2010【蛻變】；2011【大提琴之舞】；2012【弦轉俄羅斯】；2013【弦顫法蘭西】；2014 英美系列【狂舞日光】；2015 東歐經典【寂靜森林】。2017【大提琴巡旅】。2013年隨台灣絃樂團受邀德國潮汐音樂節，2015 歐洲 Ammerseenade、Wissembourg 音樂節、2016 Montafon 室內樂音樂節演出，深獲好評。2011年發行首張大提琴演奏專輯-『弦轉俄羅斯』；2014年發行『弦顫法蘭西』。

曾受聘於高雄師範大學、台南應用科技大學，目前任教於國立交通大學音樂研究所、嘉義大學兼任助理教授及中正高中、武陵高中、基隆高中、新竹高中及多所國中音樂班。

# 演奏家簡介

---

## 鋼琴 | 林慧君



留德鋼琴家林慧君，生於台灣台中市，2006年獲得德國科隆音樂院 Hochschule für Musik Köln 鋼琴最高獨奏家文憑 Konzertexamen。2003年以最高分「特優」(mit Auszeichnung bestanden) 之畢業成績獲得德國科隆音樂院鋼琴演奏碩士學位。為中華民國文建會第二屆音樂人才庫鋼琴組，2004年義大利第七屆國際 Mauro Paolo Monopoli Prize 鋼琴大賽準決賽入圍者，曾獲財團法人功學社第20以及23屆學術獎助學金，台灣區音樂比賽少年個人組小號獨奏優等。2006年獲選於德國科隆 Bechstein 鋼琴公司—Young Professionals 系列舉辦鋼琴獨奏會。曾與國立台灣交響樂團以及台中市立雙十國中管絃樂團合作演出鋼琴協奏曲；並為德國 Bergischer 交響樂團，北京愛樂女交響樂團客席演奏團員。旅德期間，以鋼琴獨奏、鋼琴室內樂等形式活躍於校內外演出，足跡遍及台灣、德國、義大利、奧地利、瑞士等國家。

於2002-06年受聘為德國科隆音樂院低音大提琴演奏班教授 Veit-Peter Schübler 班上之鋼琴伴奏。並獲邀於科隆音樂院作曲教授 Johannes Fritsch 之65大壽系列音樂會演出其作品。2006年底返國後，定期於台北、台中演奏鋼琴獨奏會，以及擔任國立台灣交響樂團、NSO 鋼琴協演人員，並致力於室內樂演奏；目前為中華民國聲樂家協會鋼琴伴奏家。2008-13年擔任國立台中教育大學音樂系兼任助理教授。

03/31 (日) 14:30 台北愛樂室內樂坊 第50期

## 瘋狂？浮誇？方塊？Funqua室內樂團來了

整場音樂會被包裝在嚴肅正經的氣氛中，從第一首楊納傑克和最後一首的大衛·巴拉奎史南就知道Funqua室內樂團，不是開玩笑的，但中間怎麼了？

其實這場音樂會發想自一個觀眾聽音樂會時的幻想世界，有時候聽著音樂會突然覺得演奏家應該要跳了起來 或演了起來，給音樂幽默一下。所以這次的曲目中有幾首就是 Funqua 室內樂團今年組團以來，一些小小的實驗成果！

譬如在《莫札特小夜曲》裡加了一段007，演奏家突然起身進入帶著互相猜忌的懸疑情緒，搭配著舞蹈般的走位，然後又從容回到位子上，若無其事的繼續把曲子拉完，這就是Funqua的幽默；而《叮叮噹警報》是一首自娛娛人的曲子，也是一個大風吹遊戲，演奏家在演奏到譜上的指定音型(兩個小節同音八分音符)時，必須起身跟別人換位子，坐到新位子時變成演奏對方的譜，過程中音樂都不能停下，遊戲(音樂)會在所有人換回原位時結束，這首曲子的進階版會邀請觀眾給予特別指令，在換位子時增加挑戰，將會是充滿趣味的曲子。《噢！蘇珊娜》是當全世界只剩下一把大提琴時，四個人一起演奏一把大提琴的挑戰；《誰怕大野狼》則是把舞蹈和音樂完全結合；《Ragtime dance》將會搭配在一個狀況劇中，是想和觀眾分享音樂家在排練時會遇到怎樣的狀況。

另外兩首近代又不失傳統的曲目，楊納傑克的《克羅采》靈感來自俄國文豪托爾斯泰的小說「克羅采奏鳴曲」與貝多芬的第九號小提琴奏鳴曲「克羅采」，整曲充滿戲劇張力；以及美國作曲家大衛·巴拉奎史南的《毒蛛之夢》，是為夜夜被惡夢驚醒的女兒所寫，充滿野性張力，也可感覺到夢中那詭譎神秘的氣氛。

### 演出者

小提琴 | 曾敏青 小提琴 | 梁鈺函 中提琴 | 吳媛蓉 大提琴 | 汪逸修

演出地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市中正區濟南路一段7號B1）

票價 | 600元 詳細節目資訊及購票，請洽兩廳院售票系統



**04/13 (六) 14:30** 台北愛樂室內樂坊 第50期

## 舞動吧，探戈！

本場音樂會主要演出的曲目為「探戈之父」皮耶左拉的作品。  
以古典音樂為基礎，融合爵士與流行音樂所創造出的「新探戈音樂」；透過跨越樂派的革命性曲調，讓探戈音樂從小酒館中通俗舞蹈的配樂，一躍成為舞臺上驚豔觀眾的藝術元素！

演出者：鋼琴 | 葉靜宜 小提琴 | 李承芳 大提琴 | 葉昱伶

演出地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市中正區濟南路一段7號B1）

票價 | 600元 詳細節目資訊及購票，請洽兩廳院售票系統



**04/14 (日) 14:30** 台北愛樂室內樂坊 第50期

## 貝多芬弦樂四重奏解說式音樂會系列 3

### 解說式音樂會

以" 解說式" 的音樂會型態為主軸，透過淺顯易懂的邏輯語言，分析解構示範演奏，將樂曲用" 拼圖" 的方式，深入淺出的呈現人文藝術的核心價值：表達情感、撞擊想像力、影響思維與召喚熱情。

### 音樂會主題

思路空間室內樂集向貝多芬致敬

貝多芬弦樂四重奏全套系列解說式音樂會

貝多芬總結十九世紀以前的古典，開啓十九世紀之後的古典-他是西歐古典音樂承先啓之" 神" ~ 2020 是貝多芬誕生 250 週年紀念，這是我們古典音樂界 once in a lifetime 的大事！演奏弦樂四重奏的聖經-貝多芬全套 16 首弦樂四重奏，藉由解說示範與演奏，分享貝多芬音樂" 神" 的地方和他的歷史地位，讓更多的人認識親近貝多芬—是思路空間室內樂集／貝多芬弦樂四重奏向樂聖致敬的音樂饗宴～

演出者 導聆解說、小提琴 | 彭廣林 小提琴 | 林世昕 中提琴 | 蕭宇沛 大提琴 | 侯柔安

演出地點：台北愛樂暨梅哲音樂文化館（台北市中正區濟南路一段7號B1）

票價 | 600 元

\* 本系列節目單筆訂單購買兩場享 9 折優惠、單筆訂單購買三場以上享 8 折優惠!

詳細節目資訊及購票，請洽兩廳院售票系統





## 台北愛樂暨梅哲音樂文化館

30 坪活動空間 | 藝文展演 排練 講座

記者會 商品發表會 座談會

台北愛樂暨梅哲音樂文化館，日日繚繞藝文之美！

2007年5月，文化館正式增設展演、品味、聆賞、閱讀與視聽功能，並於週末定期舉辦台北愛樂室內樂坊室內樂集系列音樂會。本場館除了做為推廣古典音樂的場所，也致力為大眾提供舒適親暱的環境，竭誠歡迎有需求者洽詢租用，承辦各式記者會、講座、商品發表會、藝文展演等活動；以多元場地服務讓文化館成為藝文者的新據點，中正區的文化新址標！

### 活動場地租借

時段	平日 (週一至週五)	假日 (週六、週日)
早上時段 08:00-12:00	3,000 元	3,000 元 / 5,000 元
下午時段 13:00-17:00	3,000 元	3,000 元 / 5,000 元
晚上時段 18:00-22:00	3,000 元 / 5,000 元	3,000 元 / 5,000 元

使用單位 / 用途	費用 / 時段
售票活動	5,000 元
非售票活動	3,000 元
※ 加時費：每小時 1000 元(可延用所有設備)	
※ 超時 20 分鐘起，每小時加收 1000 元。	

### 排練場地租借

時段	平日 (週一至週五)	假日 (週六、週日)
早上時段 平日 10:00-12:00 週末 08:00-12:00 (如需提前，價格另計)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1小時 3人(含)以下：250 元</li> <li>● 1小時 4人(含)以上：500 元</li> <li>● 1小時 7人(含)以上，按活動場租計價：3000 元 / 4 小時</li> </ul>	按活動場租計價 每時段 3,000 元 / 5,000 元 (08:00-12:00)
下午時段 13:00-17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1小時 3人(含)以下：250 元</li> <li>● 1小時 4人(含)以上：500 元</li> <li>● 1小時 7人(含)以上，按活動場租計價：3000 元 / 4 小時</li> </ul>	按活動場租計價 每時段 3,000 元 / 5,000 元 (13:00-17:00)
晚上時段 18:00-22:00	按活動場租計價 每時段 3,000 元 / 5,000 元 (18:00-22:00)	按活動場租計價 每時段 3,000 元 / 5,000 元 (18:00-22:00)

場地租用詳情請參閱「台北愛樂管弦樂團」官網資訊，或電洽辦公室預約 (02)2397-0979 鄭小姐